



CADORE









Carbone

J. Carducci



L' AUTORE E GLI EDITORI

ADEMPIUTI I DOVERI ESERCITERANNO I DIRITTI

SANCITI DALLE LEGGI



L. A. COLLETTI  
20. SET. 92  
TREVISO

# CADORE

ODE

DI

GIOSUE CARDUCCI



BOLOGNA  
DITTA NICOLA ZANICHELLI

(CESARE E GIACOMO ZANICHELLI)

MDCCCLXXXII









PIAZZA TIZIANO IN PIEVE DI CADORE.

(Da una fotografia di Aless. Canavini)









I.

**S**ei grande. Eterno co 'l sole l'iride  
de' tuoi colori consola gli uomini,  
sorride natura a l'idea  
giovin perpetua ne le tue

forme. Al baleno di quei fantasimi  
roseo passante su 'l torvo secolo  
posava il tumulto del ferro,  
ne l'alto guardavano le genti;



e quei che Roma corse e l'Italia,  
struggitor freddo, fiammingo cesare,  
sé stesso obliava; i pennelli  
chino a raccogliere dal tuo piede.

Di: sotto il peso de' marmi austriaci,  
in quel de' Frari grigio silenzio,  
antico tu dormi? o diffusa  
anima erri tra i paterni monti,

qui dove il cielo te, fronte olimpia  
cui d'alma vita ghirlandò un secolo,  
il ciel tra le candide nubi  
limpido cerulo bacia e ride?

Sei grande. E pure là da quel povero  
marmo più forte mi chiama e i cantici  
antichi mi chiede quel baldo  
viso di giovine disfidante.



Che è che sfidi, divino giovine?  
la pugna, il fato, l'irrompente impeto  
dei mille contr' uno disfidi,  
anima eroica, Pietro Calvi.

Deh, fin che Piave pe' verdi baratri  
ne la perenne fuga de' secoli  
divalli a percuotere l'Adria  
co' ruderi de le nere selve,

che pini al vecchio San Marco diedero  
turriti in guerra giù tra l'Echinadi,  
e il sole calante le aguglie  
tinga a le pallide dolomiti

sí che di rosa nel cheto vespero  
le Marmarole care al Vecellio  
rifulgan, palagio di sogni,  
eliso di spiriti e di fate,



suoni soave, suoni terribile,  
ne i desideri da le memorie,  
o Calvi, il tuo nome; e balzando  
pallidi i giovini cerchin l' arme.

## II.

Non te, Cadore, io canto su l' arcade avena che segua  
de l' aure e l' acque il murmure:  
te con l' eroico verso che segua il tuon de' fucili  
giù per le valli io celebro.

Oh due di maggio, quando, saltato su 'l limite de la  
strada al confine austriaco,  
il capitano Calvi — miaulavan le palle d' intorno —  
biondo, diritto, immobile,



leva in punta a la spada, pur fiso al nemico mirando,  
il foglio e 'l patto d' Udine,  
e un fazzoletto rosso, segnale di guerra e sterminio,  
con la sinistra sventola.

Pelmo a l'atto e Antelao da' bianchi nuvoli il capo  
grigio ne l'aere sciolgono,  
come vecchi giganti che l'elmo chiomato scotendo  
a la battaglia guardano.

Come scudi d'eroi che splendon nel canto de' vati  
a lo stupor de i secoli,  
raggianti nel candore, di contro al sol che pe 'l cielo  
sale, i ghiacciai scintillano.

Sol de le antiche glorie, con quanto ardore tu abbracci  
l'alpi ed i fiumi e gli uomini!  
tu fra le zolle sotto le nere boscaglie d'abeti  
visiti i morti e susciti.



— Nati su l'ossa nostre, ferite, figliuoli, ferite  
sopra l'eterno barbaro:  
da' nevai che di sangue tingemmo crosciate, macigni:  
valanghe, stritolatelo. —

Tale da monte a monte rimbomba la voce de' morti  
che a Rusecco pugarono;  
e via di villa in villa con fremito ogn' ora crescente  
i venti la diffondono.

Afferran l'armi e a festa i giovani tizianeschi  
scendon cantando Italia:  
stanno le donne a' neri veroni di legno fioriti  
di geranio e garofani.

Pieve che allegra siede tra' colli arridenti e del Piave  
ode basso lo strepito,  
Auronzo bella al piano stendentesi lunga tra l'acque  
sotto la fósca Ajarnola,



e Lorenzago aprica tra i campi declivi che d'alto  
la valle in mezzo domina,  
e di borgate sparso nascose tra i pini e gli abeti  
tutto il verde Comelico,

ed altre ville ed altre fra pascoli e selve ridenti  
i figli e i padri mandano:  
fucili impugnan, lance brandiscono e roncole: i corni  
de i pastori rintronano.

Di tra gli altari viene l'antica bandiera che a Valle  
vide altra fuga austriaca,  
e accoglie i prodi: al nuovo sol rugge e a' pericoli novi  
il vecchio leon veneto.

Udite. Un suon lontano discende, approssima, sale,  
corre, cresce, propagasi;  
un suon che piange e chiama, che grida, che prega, che infuria,  
insistente, terribile.



Che è? chiede il nemico venendone a l'abboccamento,  
e pur con gli occhi interroga.  
Le campane del popol d'Italia sono: a la morte  
vostra o a la nostra suonano.

Ahi, Pietro Calvi, al piano te poi fra sett'anni la morte  
da le fosse di Mantova  
rapirà. Tu venisti cercandola, come la sposa  
celatamente un esule.

Quale già d'Austria l'armi, tal d'Austria la forza or ei guarda  
sereno ed impassibile,  
grato a l'ostil giudizio che milite il manda a la sacra  
legion de gli spiriti.

Non mai più nobil'alma, non mai sprigionando lanciasti  
a l'avvenir d'Italia,  
Belfiore, oscura fossa d'austriache forche, fulgente,  
Belfiore, ara di martiri.

Oh a chi d'Italia nato mai caggia dal core il tuo nome  
frutti il talamo adultero  
tal che il ributti a calci da i lari aviti nel fango  
vecchio querulo ignobile!

e a chi la patria nega, nel cuor nel cervello nel sangue  
sozza una forma brulichì  
di suicidio, e da la bocca laida bestemmiatrice  
un rospo verde palpiti!

### III.

A te ritorna, sí come l'aquila  
nel reluttante dragon sbramatasi  
poggiando su l'ali pacate  
a l'aereo nido torna e al sole,



a te ritorna, Cadore, il cantico  
sacro a la patria. Lento nel pallido  
candor de la giovine luna  
stendesi il murmure de gli abeti

da te, carezza lunga su 'l magico  
sonno de l'acque. Di biondi parvoli  
fioriscono a te le contrade,  
e da le pendenti rupi il fieno

falcian cantando le fiere vergini  
attorte in nere bende la fulvida  
chioma; sfavillan di lampi  
ceruli rapidi gli occhi: mentre

il carrettiere per le precipiti  
vie tre cavalli regge ad un carico  
di pino da lungi odorante,  
e al cídolo ferve Perarolo,

e tra le nebbie fumanti a' vertici  
tuona la caccia: cade il camoscio  
a' colpi sicuri, e il nemico,  
quando la patria chiama, cade.

Io vo' rapirti, Cadore, l'anima  
di Pietro Calvi; per la penisola  
io voglio su l'ali del canto  
aralda mandarla. — Ahi mal ridesta,

ahi non son l'Alpi guancial propizio  
a sonni e sogni perfidi, adulteri!  
lèvati, finì la gazzarra:  
lèvati, il marzò gallo canta! —

Quando su l'Alpi risalga Mario  
e guardi al doppio mare Duilio  
placato, verremo, o Cadore,  
l'anima a chiederti del Vecellio.



---

Nel Campidoglio di spoglie fulgido,  
nel Campidoglio di leggi splendido,  
ei pinga il trionfo d' Italia,  
assunta novella tra le genti.

*In piazza di Pieve del Cadore  
e sul lago di Misurina.*





Per gratitudine mia, se non per cenno ad altri, ricordo alcuni libri che discorrono dei combattimenti del 1848 in Cadore e d'altre più cose cadorine. E prima, di cadorini: del prof. Ant. Ronzon, *Calvi e i Cadorini* (Tai del Cadore, 1875) e *Rindemera, Scene del Cadore nel 48* (Lodi, 1881); e del sig. Venanzio Donà, *Guida del Cadore* (Venezia, 1888): questi o videro o udirono dai presenti. Poi il sig. Ottone Brentari raccolse e rinnovò abbondante nella sua *Guida storico-alpina del Cadore* (Bassano, 1886). A questi ultimi giorni il colonnello Gennaro Moreno ha raccontato, con intendimento e dottrina militare, *Calvi e la difesa del Cadore* (Roma, Biblioteca minima popolare militare).

Per dichiarazione al vocabolo *cidolo* e al v. 16 della pag. 14 ecco un passo dalla *Storia del popolo cadorino compilata da GIUSEPPE CIANI*, bravo prete (Padova, Sicca, 1856), parte prima, libro primo, pp. 11-13. " Più che altro abbondano i boschi, picee, massime, larici, abeti, pini, grossi tronchi, spignientisi a grandi altezze, per-



ciò ricercatissimi, ch  acconci a molti usi, annuo n  lieve lucro agli abitanti. Taglianli essi, lavoranli, pulisconli, acconcianli in taglie o in travi, conforme ch  meglio lor torna. Ma nel verno per consueto, aiutati dalle nevi e dai ghiacci, traggonle dai boschi e accatastanle in luoghi opportuni. Nel maggio vendonle a' mercatanti, che le marcano ne' propri segni; marcate, traducono le une sui carri, gittano le altre nel Piave; questo portale sul dorso fin presso a Perarolo. Ma non vi giungono s  presto, come parrebbe: altre dall' impeto dell' onda gittate in sulle sabbie, altre dagli spessi e saldi massi, che sporgonsi dall' alveo, contenute. Il che or qua or l  sempre quasi interviene, e la prima, che dando di cozzo ne' massi si ferma, tronca il corso alle succedentisi; onde s' aggruppano, s' incavallano, s' ammonticellano, s , che per lungo tratto tu non iscorgi sul fiume che un' incomposta tettoia. I paesani appellano *serre* questi involuppi: a districarli accorronvi uomini in questa fatta di opere esercitati; ch  non tanto il fiume, che solo vi basti. Questi uomini si chiamano *Menad s*: cure loro le stesse che dei *Dendrofori* presso a' Romani. Dipendenti da un capo, muniti di lunghe aste ferrate di uncini aguzzi o rampiconi, calano fra greppo e greppo, ove le *serre* o le sbandate in sulle sabbie; ricaccian queste nel fiume; uncinano, aggrappano, disviticchiano le rammassate, n  si stanno che assemblate nel *Cidolo*. Un edificio codesto a cavalliere del Piave presso a Perarolo: piantato su d' ambedue le rive, l' estremit  s  da un lato che l' altro torcendosi, addentransi alquanto nel fiume; grosse travi le congiungono quivi insieme; coneggnate a foggia di cancello, se all' acque non concedono l' uscita alle taglie. Gli stessi che addusserle,

da quella chiudenda l'estraggono; conoscitori delle marche onde s'improntano, avvianle a' segatoi eretti lunghezzo il fiume, conforme è loro ordinato; quivi ammon-  
ticchianle a che s'asciughino: asciutte son date alle seghe;  
ridotte in tavole, sulle zattere traduconle pel fiume a Venezia, o lascianle per via ove i magazzini de' proprietari:  
a questo si prestano i zattèri.







*Finito di stampare*  
*il dì 19 settembre MDCCCXCII*  
*nella tipografia della ditta Nicola Zanichelli*  
*in Bologna*















